

BREVET D'ÉTUDES PROFESSIONNELLES AGRICOLES

ÉPREUVE A DU DEUXIÈME GROUPE

Toutes options

Durée : 2 heures 30

Matériel(s) et document(s) autorisé(s) : **Aucun**

Les candidats traiteront chaque module sur des feuilles séparées

Le sujet comporte 8 pages

MODULE G1 : EXPRESSION ET COMMUNICATION20 points

MODULE G4 : VIE SOCIALE, CIVIQUE ET CULTURELLE20 points

Annexe A

L'annexe A est à rendre avec la copie

SUJET

MODULE G1 : EXPRESSION ET COMMUNICATION

Texte support : François-René de Chateaubriand, *Mémoires d'outre-tombe*, 1849.

QUESTION 1 (1 point)

Dans le passage des lignes 18 à 26, relevez quatre termes appartenant au champ lexical de la guerre.

QUESTION 2 (2 points)

Trouvez un synonyme et un antonyme pour chacun des mots suivants :

- « ...*vaillamment*... » (ligne 20)
- « ...*atroce*... » (ligne 25)

QUESTION 3 (2 points)

Expliquez le passage suivant (lignes 7-8) : « Hervine Magon, (...) riait de plaisir et pleurait de peur. »

QUESTION 4 (3 points)

Quelle est, à l'issue de cette scène, la réputation du narrateur ?
Citez deux expressions du texte à l'appui de votre réponse.

QUESTION 5 (10 points)

Le narrateur écrit : « Elles [les bonnes] levèrent le siège à l'entrée de la nuit ; mais cette nouvelle se répandit dans la ville. »

Pensez-vous qu'il faille tenir compte de la réputation d'une personne pour la fréquenter ou pour la juger ?
Vous justifierez votre point de vue dans un devoir structuré d'au moins 20 lignes.

ORTHOGRAPHE, PRESENTATION : (2 points)

TEXTE

François-René de Chateaubriand raconte son enfance au bord de la mer, à Saint-Malo.

Nous étions un dimanche sur la grève, à l'éventail¹ de la porte Saint-Thomas à l'heure de la marée. Au pied du château et le long du Sillon, de gros pieux enfoncés dans le sable protègent les murs contre la houle. Nous grimpons ordinairement au haut de ces pieux pour voir passer au-dessous de nous les
5 premières ondulations du flux. Les places étaient prises comme de coutume ; plusieurs petites filles se mêlaient aux petits garçons. J'étais le plus en pointe vers la mer, n'ayant devant moi qu'une jolie mignonne, Hervine Magon, qui riait de plaisir et pleurait de peur. Gesril se trouvait à l'autre bout, du côté de la terre. Le flot arrivait, il faisait du vent ; déjà les bonnes et les domestiques criaient :
10 « Descendez, Mademoiselle ! descendez, Monsieur ! » Gesril attend une grosse lame : lorsqu'elle s'engouffre entre les pilotis, il pousse l'enfant assis auprès de lui ; celui-là se renverse sur un autre : celui-ci sur un autre : toute la file s'abat comme des moines de cartes², mais chacun est retenu par son voisin ; il n'y eut que la petite fille de l'extrémité de la ligne sur laquelle je chavirai et qui, n'étant
15 appuyée par personne, tomba. Le jusant³ l'entraîne ; aussitôt mille cris, toutes les bonnes retroussant leurs robes et tripotant dans la mer, chacune saisissant son marmot et lui donnant une tape. Hervine fut repêchée ; mais elle déclara que François l'avait jetée bas. Les bonnes fondent sur moi ; je leur échappe ; je cours me barricader dans la cave de la maison : l'armée femelle me pourchasse. Ma
20 mère et mon père étaient heureusement sortis. La Villeneuve⁴ défend vaillamment la porte et soufflette l'avant-garde ennemie. Le véritable auteur du mal, Gesril, me prête secours : il monte chez lui, et avec ses deux sœurs jette par les fenêtres des potées d'eau et des pommes cuites aux assaillantes. Elles levèrent le siège à l'entrée de la nuit ; mais cette nouvelle se répandit dans la
25 ville, et le chevalier⁵ de Chateaubriand, âgé de neuf ans, passa pour un homme atroce, un reste de ces pirates dont Saint Aaron⁶ avait purgé son rocher⁷.

¹ L'éventail : la voûte. Le narrateur fait allusion aux fortifications de Saint-Malo.

² « Comme des moines de cartes » : comme un château de cartes.

³ Le jusant désigne la marée descendante.

⁴ Mme Villeneuve est la gouvernante de François-René.

⁵ François-René est de famille noble. Chevalier est son titre.

⁶ Saint Aaron : Aaron d'Armorique (VI^e siècle) fut ermite sur l'île sur laquelle est bâtie Saint Malo.

⁷ Ce rocher est en fait une île.

GRILLE D'EVALUATION

Questions	Capacités	Critères d'évaluation	Barème
1	- Repérer, sélectionner - Répertorier des éléments lexicaux	- Exhaustivité - Adéquation	1 point
2	- Définir, expliquer - Analyser le sens d'un élément lexical	- Exactitude - Précision	2 points
3	- Expliquer le sens d'une phrase ou d'un groupe de phrases	- Exactitude - Précision	2 points
4	- Identifier un thème ou un point de vue - Justifier une réponse	- Exactitude - Précision - Argumentation	3 points
5	- Exposer, argumenter et illustrer un point de vue. - Rédiger un texte structuré d'au moins 20 lignes	- Structure interne du texte - Pertinence et richesse des arguments - Qualité de l'analyse - Adéquation des exemples - Correction de la syntaxe - Précision du vocabulaire	10 points
Orthographe et présentation			2 points
TOTAL			20 points

MODULE G4 : VIE SOCIALE, CIVIQUE ET CULTURELLE

PARTIE 1 (14 points)

Avec trois de vos camarades de la classe, vous souhaitez réaliser un Projet d'Utilité Sociale dont l'objectif sera de faire découvrir une région de France métropolitaine : la Haute-Normandie et sa capitale : Rouen. Ce projet est proposé à une classe de votre établissement ou d'un autre lycée de votre territoire (France métropolitaine, La Réunion ou Mayotte.)

1. Présentez les quatre grandes étapes successives d'un projet.
2. Sous la forme d'un tableau, identifiez, deux partenaires externes et deux partenaires internes à votre établissement qui sont indispensables à la mise en œuvre de votre projet.
Vous préciserez leur rôle respectif.
3. Vous recevez de l'Office de Tourisme de Rouen, les **documents 1 et 1 bis**.
Quelle visite allez-vous choisir ? Justifiez votre choix en une dizaine de lignes.
4. Vous souhaitez présenter le voyage de cette classe dans un petit article destiné à paraître sur le site Internet de votre lycée.
 - 4.1. Pour cet article, imaginez et rédigez un titre, un surtitre et un chapeau.
 - 4.2. Décrivez le type de photo que vous pourriez associer à cet article.
 - 4.3. La présence d'une photo associée à cet article vous paraît-elle nécessaire ? Pourquoi ?

A la fin de leur voyage, vous demanderez aux élèves de répondre à un questionnaire d'enquête pour connaître leur avis sur ce séjour.

5. Pour ce questionnaire, rédigez une question ouverte et une question fermée.

PARTIE 2 (6 points)

Dans les situations proposées dans le tableau de **l'annexe A à rendre avec la copie**, indiquez quel est l'organisme ou l'institution qui pourrait répondre à vos attentes.

GRILLE D'EVALUATION

QUESTIONS	CAPACITES	CRITERES	BAREME	
			Détaillé	Global
<u>PARTIE 1 :</u>	Répondre aux questions relevant de la démarche de projet			
1.	- Présenter les étapes		0,5 x4	2 points
2.	- Identifier des partenaires		0,5 x 4	2 points
3.	- Choisir et justifier une visite (10 lignes environ)	- Pertinence		3 points
	- Présenter des éléments d'un article de presse	- Précision		
		- Argumentation		
		- Exactitude		
4.				
4.1	- Titre, surtitre, chapeau		3	5 points
4.2	- Quelle photo ?		1	
4.3	- Photo et article ?		1	
5.	- Question ouverte et question fermée		1 x 2	2 points
				14 points
<u>PARTIE 2 :</u>	- Répondre aux questions relatives à la vie civique et sociale.	- Exactitude	1 x 6	6 points
			TOTAL	20 points

DOCUMENT 1

Rouen

Visites Guidées

Rouen est une ville aux innombrables richesses qui recèle un patrimoine historique, culturel, architectural et gastronomique prestigieux.

Le Service Commercial des Visites Guidées de l'Office de Tourisme de Rouen se tient à votre disposition pour vous orienter dans vos choix et vous proposer tout type de visites de Rouen et de sa région, à la demande, commentées par des guides conférenciers agréés par le Ministère du Patrimoine et de la Culture.

Contacts : Mme Beatriz DELFANNE : Tél. : 0033 (0)2 32 08 32 47 - Fax : 0033 (0)2 32 08 32 41

E-mail: commercial@rouentourisme.com

A la rencontre de l'Histoire

Durée : 3 heures. Visites à pied.

De son passé prestigieux, Rouen garde partout la trace. Au fil des vieilles rues bordées de maisons à pans de bois et des places cerclées de monuments et édifices majestueux, nous vous proposons une découverte approfondie des quartiers historiques de Rouen, en deux temps. Car pour bien comprendre Rouen, il faut savoir prendre le temps... Le temps de regarder. Le temps d'admirer... Le temps de faire connaissance avec cette ville aux innombrables richesses. Profitez de la matinée pour partir à la conquête des quartiers Est, aujourd'hui quartier des Antiquaires, et plongez dans le Rouen médiéval.

Découvrez les grandes réalisations gothiques de Rouen, sans oublier l'architecture à pans de bois, le Gros-Horloge, le Palais de Justice, l'Hôtel de Bourgtheroulde, la Place du Vieux Marché.



Le Gros Horloge



Eglise Saint Maclou



Vue panoramique de Rouen

Visite Panoramique

Durée : 3 heures. Visite en autocar (fourni par le groupe) et à pied.

Itinéraire : au départ de la Place de la Haute Vieille Tour, au pied de la cathédrale, circuit le long des quais de Seine au fil des ponts et de leur histoire.

Continuation par la Place Saint-Paul et son église du XIXe siècle pour accéder à la Côte Sainte-Catherine. Arrêt : vue panoramique et historique de la cité romane.

Descente de la colline par le Mont Gargan et continuation le long des grands boulevards, qui portent encore les traces des anciens remparts encerclant la ville.

Retour par la Rue Jeanne d'Arc en direction du centre ville et fin du tour en autocar. Poursuite de la visite à pied au cœur des quartiers historiques de Rouen.

DOCUMENT 1 bis

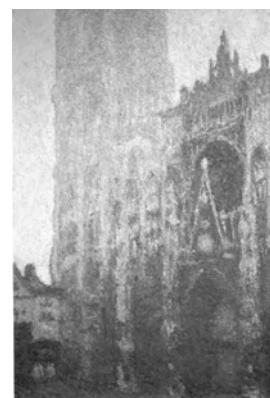
Rouen, égérie des Impressionnistes

Durée : 2 heures. Visite à pied.

Terre d'inspiration et d'expérimentation, Rouen offre aux nouveaux artistes peintres de la seconde moitié du XIXe siècle de nombreux motifs et sources d'expression.

Dans le dédale des rues et quartiers pittoresques, nous évoquerons le souvenir de Monet et de ses contemporains.

Possibilité de compléter la visite avec la galerie impressionniste du Musée des Beaux-Arts, deuxième collection impressionniste de France.



La cathédrale de Rouen vue par Monet

Gustave Flaubert



Par Desandré
en 1845



Par E. de Liphart
en 1880

Gustave Flaubert : un enfant du pays

Durée : 2 heures. Visite à pied.

Gustave Flaubert est né à Rouen en 1821 d'une famille bourgeoise. Toute sa vie est consacrée à la littérature. Ville chère à son cœur, Flaubert parle beaucoup de Rouen dans ses livres, et vous convie, avec « Madame Bovary », à une découverte de Rouen au XIXe siècle. En hommage, la ville élèvera en 1890 un monument à la gloire de l'écrivain. Rouen est une véritable capitale littéraire qui a vu naître, accueilli et inspiré d'innombrables écrivains et auteurs. La notoriété de nombreux Rouennais a largement dépassé les murs de leur ville et a contribué à faire connaître Rouen et la Normandie.

M.EX

Nom :
(EN MAJUSCULES)
Prénoms :

Date de naissance :

19

MINISTERE DE L'AGRICULTURE
EXAMEN :

Spécialité ou Option :

EPREUVE :

Centre d'épreuve :

Date :

N° ne rien inscrire

ANNEXE A (à compléter et à rendre avec la copie)

N° ne rien inscrire

Situation	Organisme ou institution
Rechercher un emploi	
Placer de l'argent	
Se procurer une information touristique	
S'inscrire sur la liste électorale	
Signaler un vol de voiture	
Connaître les activités sportives et culturelles proposées dans la commune	