

BACCALAURÉAT PROFESSIONNEL
E1 FRANÇAIS

Toutes options

Durée : 120 minutes

Matériel(s) et document(s) autorisé(s) : **Dictionnaire de langue française**

Le sujet comporte 3 pages

SUJET

TEXTE

Madeleine Riffaud a rejoint la résistance à 17 ans. À 20 ans, en juillet 1944, elle est arrêtée, emprisonnée, torturée et condamnée à mort par la Gestapo, pour avoir abattu un soldat allemand. Elle écrit la chanson « Engagement » la veille de son exécution. L'exécution est annulée au dernier moment. Madeleine Riffaud est alors condamnée à la déportation mais parvient à s'échapper.

Engagement

Ils me band'ront les yeux
Avec un mouchoir bleu
Ils me feront mourir
Sans me faire souffrir

5

Ils m'avaient tué un camarade,
Je leur ai tué un camarade.
Ils m'ont battue et enfermée.
Ont mis des fers¹ à mes poignets

10

- Sept pas de long
A ma cellule
Et en largeur
Quatre petits -

15

Elle est murée – plus de lumière-
La fenêtre de mon cachot².
Et, la porte, elle est verrouillée.
J'ai les menottes dans le dos

¹ Les fers désignent des menottes, des chaînes qui attachent les prisonniers.

² Cachot : cellule

20

- Tu te souviens ?
Soirs sur la Seine...
Et les reflets...
Le ciel et l'eau...

25

Ils sont dehors, mes frères de guerre
Dans le soleil et dans le vent.
Et si je pleure – je pleure souvent –
C'est qu'ici je ne puis rien faire.

30

- Sept pas de long
Et puis un mur,
Si durs, les murs
Et la serrure.

35

Ils ont bien pu tordre mes mains
Je n'ai jamais livré vos noms.
On doit me fusiller. Demain.
As-tu très peur, dis ? Oui ou non ?

40

Le temps a pris
Le mors aux dents³
Courez, courez
Après le temps !

45

Ceux-là, demain, qui me tueront,
Ne les tuez pas à leur tour.
Ce soir, mon cœur n'est plus qu'amour.
Ce sera comme la chanson :

50

Les yeux bandés
Le mouchoir bleu
Le poing levé
Le grand adieu

Madeleine Riffaud, « Engagement », Le Poing fermé, 1945

³ « Le temps a pris le mors aux dents » signifie ici l'accélération du temps pour la poétesse puisqu'elle est condamnée à mort.

LECTURE (9 points)

Rédigez entièrement chacune de vos réponses.

Première question (2 points)

Madeleine Riffaud compose ce poème la veille de son exécution. Quels éléments du texte nous annonce qu'elle va bientôt mourir ?

Formulez votre réponse à l'aide de trois éléments tirés du texte.

Vous répondrez en quatre lignes minimum.

Deuxième question (3 points)

Comment sont exprimés la souffrance et l'enfermement subis par la poétesse ?

Vous vous appuyerez sur au moins trois procédés d'écriture.

Vous répondrez en six lignes minimum.

Troisième question (4 points)

a. « Engagement » est une chanson. Quels éléments du texte le justifie ?

Formulez votre réponse en vous aidant de la structure, des rythmes et des sonorités.

b. "Ceux-là, demain, qui me tueront,

Ne les tuez pas à leur tour.

Ce soir, mon cœur n'est plus qu'amour." (l. 46-48)

Des lignes 46 à 48, comment comprenez-vous la fin de cette chanson ? Quelle image la fin de la chanson donne-t-elle de cette jeune résistante ?

Formulez votre réponse en vous appuyant sur des éléments du texte et vos impressions de lecture.

Huit lignes au minimum sont attendues pour l'ensemble de la réponse.

ÉCRITURE (11 points)

Dans le cadre d'une semaine organisée au lycée sur le devoir de Mémoire, un(e) lycéen(ne) écrit une lettre à Madeleine Riffaud pour la convaincre et la persuader de l'importance des témoignages directs afin qu'elle vienne dans sa classe partager son expérience de résistante.

Rédigez cette lettre de vingt-cinq lignes au minimum en mobilisant des arguments et des procédés rhétoriques.

Afin de respecter l'anonymat de l'examen, vous signez cette lettre par une formule neutre, du type « un(e) lycéen(ne) », sans mentionner de nom.