

**BACCALAURÉAT PROFESSIONNEL
E1 FRANÇAIS**

Toutes options

Durée : 2 heures

Matériel(s) et document(s) autorisé(s) : **Dictionnaire de langue française**

Le sujet comporte 3 pages

TEXTE

Scène première

- 1 *La scène est dans l'Île des esclaves.
Le théâtre représente une mer et des rochers d'un côté, et de l'autre quelques arbres et des maisons.
Iphicrate¹ s'avance tristement sur le théâtre avec Arlequin².*

IPHICRATE, après avoir soupiré. Arlequin ?

- 5 **ARLEQUIN**, avec une bouteille de vin qu'il a à sa ceinture. Mon patron.

IPHICRATE. Que deviendrons-nous dans cette île ?

ARLEQUIN. Nous deviendrons maigres, étiques, et puis morts de faim : voilà mon sentiment et notre histoire.

- 10 **IPHICRATE**. Nous sommes seuls échappés du naufrage ; tous nos camarades ont péri, et j'envie maintenant leur sort.

ARLEQUIN. Hélas ! ils sont noyés dans la mer, et nous avons la même commodité³.

- 15 **IPHICRATE**. Dis-moi : quand notre vaisseau s'est brisé contre le rocher, quelques-uns des nôtres ont eu le temps de se jeter dans la chaloupe ; il est vrai que les vagues l'ont enveloppée, je ne sais ce qu'elle est devenue ; mais peut-être auront-ils eu le bonheur d'aborder en quelque endroit de l'île, et je suis d'avis que nous les cherchions.

ARLEQUIN. Cherchons, il n'y a pas de mal à cela ; mais reposons-nous auparavant pour boire un petit coup d'eau-de-vie : j'ai sauvé ma pauvre bouteille, la voilà ; j'en boirai les deux tiers, comme de raison, et puis je vous donnerai le reste.

- 20 **IPHICRATE**. Eh ! ne perdons point de temps, suis-moi, ne négligeons rien pour nous tirer d'ici ; si je ne me sauve, je suis perdu, je ne reverrai jamais Athènes, car nous sommes dans l'Île des esclaves.

ARLEQUIN. Oh ! oh ! qu'est-ce que c'est que cette race-là ?

- 25 **IPHICRATE**. Ce sont des esclaves de la Grèce révoltés contre leurs maîtres, et qui depuis cent ans sont venus s'établir dans une île, et je crois que c'est ici : tiens, voici sans doute quelques-unes de leurs cases ; et leur coutume, mon cher Arlequin, est de tuer tous les maîtres qu'ils rencontrent, ou de les jeter dans l'esclavage.

ARLEQUIN. Eh ! chaque pays a sa coutume ; ils tuent les maîtres, à la bonne heure, je l'ai entendu dire aussi ; mais on dit qu'ils ne font rien aux esclaves comme moi.

IPHICRATE. Cela est vrai.

- 30 **ARLEQUIN**. Eh ! encore vit-on.

¹ Iphicrate en grec signifie celui qui dirige par la force.

² Arlequin, est un personnage type de la commedia dell'arte introduit depuis le début du XVII^e siècle sur tous les théâtres européens. Son costume est fait de losanges multicolores. La bouteille de vin est l'un de ses accessoires traditionnels.

³ *Commodité* : équivaut ici à « possibilité », « opportunité ».

- IPHICRATE.** Mais je suis en danger de perdre la liberté et peut-être la vie ; Arlequin, cela ne suffit-il pas pour me plaindre ?
- ARLEQUIN,** *prenant sa bouteille pour boire.* Ah ! je vous plains de tout mon cœur, cela est juste.
- IPHICRATE.** Suis-moi donc.
- 35 **ARLEQUIN** *siffle.* Hu, hu, hu .
- IPHICRATE.** Comment donc, que veux-tu dire ?
- ARLEQUIN,** *distrain, chante.* Tala ta lara.
- IPHICRATE.** Parle donc, as-tu perdu l'esprit, à quoi penses-tu ?
- 40 **ARLEQUIN,** *riant.* Ah, ah, ah ! Monsieur Iphicrate, la drôle d'aventure ; je vous plains, par ma foi ; mais je ne saurais m'empêcher d'en rire.
- IPHICRATE,** *à part les premiers mots.* (Le coquin abuse de ma situation, j'ai mal fait de lui dire où nous sommes.) Arlequin, ta gaieté ne vient pas à propos, marchons de ce côté. (...)
- ARLEQUIN,** *riant.* Ah ! ah ! vous parlez la langue d'Athènes, mauvais jargon que je n'entends plus.
- IPHICRATE.** Méconnais-tu ton maître, et n'es-tu plus mon esclave ?
- 45 **ARLEQUIN,** *se reculant d'un air sérieux.* Je l'ai été, je le confesse à ta honte ; mais va, je te le pardonne : les hommes ne valent rien. Dans le pays d'Athènes, j'étais ton esclave, tu me traitais comme un pauvre animal, et tu disais que cela était juste, parce que tu étais le plus fort : eh bien, Iphicrate, tu vas trouver ici plus fort que toi ; on va te faire esclave à ton tour ; on te dira aussi que cela est juste, et nous verrons ce que tu penseras de cette justice-là, tu m'en diras ton sentiment, je
- 50 t'attends là. Quand tu auras souffert, tu seras plus raisonnable, tu sauras mieux ce qu'il est permis de faire souffrir aux autres. Tout en irait mieux dans le monde, si ceux qui te ressemblent recevaient la même leçon que toi. Adieu, mon ami ; je vais trouver mes camarades et tes maîtres. (*Il s'éloigne.*)
- IPHICRATE,** *au désespoir, courant après lui, l'épée à la main.* Juste ciel ! peut-on être plus malheureux et plus outragé que je le suis ? Misérable, tu ne mérites pas de vivre.
- 55 **ARLEQUIN.** Doucement ; tes forces sont bien diminuées, car je ne t'obéis plus, prends-y garde.

Marivaux, *L'Île des esclaves*, comédie en un acte, scène 1, 1725

SUJET

LECTURE (9 points)

Rédigez entièrement chacune de vos réponses.

Première question : (3 points)

Quelle est la fonction de cette scène ? Comment la nomme-t-on ?

Justifiez et développez votre réponse en vous appuyant sur au moins trois éléments précis.

Cinq lignes au minimum sont attendues.

Deuxième question : (2 points)

Arlequin déclare, ligne 39 : « Ah, ah, ah ! Monsieur Iphicrate, la drôle d'aventure. »

Expliquez de quelle aventure il s'agit en vous appuyant sur des éléments du texte.

Quatre lignes au minimum sont attendues.

Troisième question : (4 points)

En raison de cette « *drôle d'aventure* », les rapports entre Iphicrate et Arlequin évoluent au cours de la scène.

De quelle évolution s'agit-il ? Quels procédés d'écriture soulignent cette évolution ? (Trois procédés au moins sont attendus.)

Que dénonce Arlequin dans sa tirade (lignes 45 à 52) ? Reformulez en quelques phrases son point de vue.

Huit lignes au minimum sont attendues.

ECRITURE (11 points)

« *On va te faire esclave à ton tour (...) Quand tu auras souffert, tu seras plus raisonnable, tu sauras mieux ce qu'il est permis de faire souffrir aux autres.* » (lignes 48 à 51)

Après avoir passé quelque temps sur l'île des esclaves, Iphicrate a retenu la « *leçon* » d'Arlequin. De retour chez lui, il décide de prononcer un discours devant ses amis, maîtres comme lui.

Il veut les convaincre mais aussi les persuader qu'il serait « *raisonnable* » que les maîtres changent de comportement envers leurs serviteurs.

Rédigez ce discours de vingt-cinq lignes minimum en mobilisant des arguments et des procédés oratoires propres à emporter l'adhésion.