

CERTIFICAT D'APTITUDE PROFESSIONNELLE AGRICOLE EXPRESSION FRANÇAISE

Toutes options

Durée : 2 heures

Matériel(s) et document(s) autorisé(s) : **Dictionnaire de la langue française**

Le sujet comporte **2** pages

SUJET

TEXTE

« Au fil des ans, la purée est devenue simplement un accompagnement. Au restaurant, surtout. Là, c'est comme si la purée de pommes de terre était proscrite, honteuse. Certes, on peut trouver jolies ces petites taches de couleur sur l'assiette large. Pintade avec ses trois purées : céleri, topinambour, pois cassés. Carotte, quelquefois. Trois ronds de mousse tiède et parfumée. Avalé chacun en deux bouchées. Là commence la perversion. Peut-on décentement appeler purée ce qui se mange en deux bouchées ? Le mot lui-même appelle un autre espace, une autre densité.

Alors chez soi, un soir, on se fait une vraie purée. Déploiement d'un journal sur la table de cuisine, pour raison d'épluchage. Un vieux numéro de *L'Équipe* est très bien pour ça. En attaquant les patates entre deux coups d'épluche-légumes, c'est intéressant de savoir ce que Zidane pensait la veille du match contre Monaco qui s'est joué il y a six mois. C'est comme les images des années 1900 où l'on évoquait l'an 2000. On a tout son temps. Lavage intransigeant¹ des pommes de terre sous l'eau froide, séchage sur un torchon immaculé étalé sur l'évier. Peut-être pas très nécessaire, puisqu'on va les plonger dans l'eau de la casserole, mais il semble que les choses sont plus parfaites ainsi.

La cuisson est toujours plus longue qu'on ne pense. Avec une fourchette, on sonde la texture : pas trop dure ni trop molle, il faut couper le feu au bon moment. Mais l'eau vidée, c'est après qu'il faut doser avec sagacité² le lait, le beurre. Et puis la volupté³ de l'écrasement au presse-purée. Rien de très difficile, mais un engagement physique et mental constant - les nouvelles à la radio ronronnent, on ne les écoute pas vraiment.

On aurait pu faire aussi des chipolatas, ou du boudin. Mais non. C'est mieux de remplir son assiette de purée, de se concentrer sur l'objectif. Et puis on sait bien. On ne pourra pas s'empêcher d'étaler, de parfaire le cercle, de commencer à dessiner avec le dos de la fourchette ces stries en diagonale et en carré - une galette de purée, l'enfance n'est pas morte. »

Dickens, Barbe à Papa et autres nourritures délectables,
Philippe Delerm, L'Arpenteur, 2005

¹ qui ne permet pas de discussion

² avec beaucoup de finesse

³ plaisir sensuel

QUESTIONS (8 points)

- 1) Donnez un titre à ce texte. **(1 point)**
- 2) Expliquez ce que l'auteur entend par « vraie purée ». **(2 points)**
- 3) « Les nouvelles à la radio ronronnent, on ne les écoute pas vraiment. » Expliquez pourquoi. **(1 point)**
- 4) Quel est le champ lexical dominant dans ce texte ? Relevez quatre mots ou expressions pour justifier votre réponse. **(2 points)**
- 5) Dans la phrase suivante, précisez à quel temps et à quel mode est le verbe conjugué : **(1 point)**
« *On ne pourra pas s'empêcher d'étaler* »
Vous réécrirez ensuite cette phrase en conjuguant le verbe à l'imparfait. **(1 point)**

EXPRESSION ECRITE (10 points)

A votre tour, racontez un souvenir d'enfance lié à un aliment ou à une préparation culinaire. Votre texte comportera une vingtaine de lignes.

ORTHOGRAPHE, SYNTAXE et PRESENTATION (2 points)