

BACCALAURÉAT PROFESSIONNEL
E1 HISTOIRE-GÉOGRAPHIE

Toutes options

Durée : 2 heures

Matériel(s) et document(s) autorisé(s) : **Aucun**

***Les candidats traiteront obligatoirement les deux premières parties
et un des sujets de la troisième partie, au choix.***

Le sujet comporte 2 pages

SUJET

Première partie : HISTOIRE (7 points)

DOCUMENT

Interview de Julius Nyerere¹

« Nous nous sommes battus pour avoir notre drapeau et notre hymne national mais nous étions conscients que ce ne serait pas suffisant, qu'il nous faudrait aller plus loin si nous voulions construire une véritable nation indépendante.

La plupart des mouvements de libération en Afrique à l'époque n'avaient qu'une idéologie : être libres. Ils ignoraient bien souvent l'après : que faire une fois la liberté retrouvée ? Ce à quoi nous accordions la plus grande importance, tous, c'était nous gouverner nous-mêmes. Il n'est donc pas étonnant que certains aient décolonisé tout en gardant le système social et administratif du colonisateur. Il n'est pas étonnant non plus que, quelque temps après les indépendances, les populations aient commencé à se dire : « Est-ce ça, la liberté pour laquelle nous avons tant combattu ? À qui revient cette liberté pour laquelle nous avons tout donné ? » Ces questions sont devenues courantes après les indépendances.

Pendant notre lutte pour l'émancipation, nous étions conscients que l'indépendance ne serait pas tout, qu'elle ne serait pas le début du « Grand Soir »², qu'il resterait un long chemin à parcourir pour libérer notre peuple de la pauvreté, de la maladie, de l'ignorance, des préjugés [...]

Dès notre accession à l'indépendance, nous avons tenu à affirmer que le fondement de notre action intérieure et extérieure serait une tentative sincère d'honorer la dignité de l'homme.

Les défis à relever étaient nombreux.

David Gakunzi Ad'Obe, *Rencontres avec Julius Nyerere*, Paris, Descartes et Cie, 1995.

¹ Julius Nyerere (1922-1999), Premier ministre de la Tanzanie de 1960 à 1985

² le « Grand Soir » est la révolution promise par les marxistes

QUESTIONS :

1- Présentez le document et expliquez la phrase : « Nous nous sommes battus pour avoir notre drapeau et notre hymne national ». À quelle période et à quelle situation Julius Nyerere fait-il ici référence ?
(3 points)

2- Quelles critiques Julius Nyerere fait-il aux dirigeants des pays d'Afrique devenus indépendants ?
(2 points)

3- Quelles sont, selon Julius Nyerere, les conséquences de leur politique pour les populations africaines ?
(2 points)

Deuxième partie : GÉOGRAPHIE (7 points)

DOCUMENT

Cinéma et mondialisation

La Chine veut renforcer son industrie cinématographique dans un cadre de protectionnisme anti-occidental. Alors qu'*Avatar*, la superproduction hollywoodienne battait tous les records en Chine, le gouvernement de Pékin a décidé d'en limiter la diffusion et veut renforcer l'industrie cinématographique nationale sous fond de protectionnisme culturel.

La Chine a bien compris que l'industrie culturelle était une arme très efficace de *soft-power* mais pas seulement. C'est également une arme idéologique et un produit économique de premier plan comme l'ont démontré les Américains depuis la fin de la Deuxième Guerre mondiale. Depuis longtemps, la diffusion de films étrangers, notamment occidentaux et plus particulièrement américains est donc limitée drastiquement pour des raisons à la fois politiques et économiques. Il s'agit d'empêcher la diffusion des idéaux véhiculés par certains films (liberté de parole, démocratie, mode de vie occidental, etc.) et de protéger une industrie cinématographique longtemps balbutiante mais qui commence, à l'instar des autres secteurs de la machine économique chinoise, de monter en puissance. [...]

Ainsi, alors que le film venait de battre le record de recettes en Chine avec plus de 80,5 millions de dollars, les autorités ont décidé unilatéralement de le retirer de la plupart des salles où il était diffusé pour faire de la place à des films chinois. Cette annonce abrupte a même dû obliger le China film group, distributeur de films appartenant à l'État, de rembourser des places déjà achetées ! Evidemment, ce type de décisions est totalement contraire aux règles de l'OMC (Organisation mondiale du commerce) dont la Chine est membre mais elle a déjà été appliquée par le passé, notamment avec le film *Da Vinci Code*. Rappelons d'ailleurs que la Chine a été récemment condamnée en appel par les instances de l'OMC pour ses pratiques illégales visant à empêcher les produits culturels américains, dont les films de Hollywood, de pénétrer sur son territoire. Mais Pékin a déjà annoncé qu'elle n'obtempérerait pas à ce jugement...

Alexandre Vatimbella, *LesNouveauxMondes.org* – 27 janvier 2010.

QUESTIONS :

- 1- Pour quelle raison la Chine limite-t-elle la diffusion des films étrangers ? (2 points)**
- 2- Quelle est la fonction de l'Organisation Mondiale du Commerce (OMC) ? (3 points)**
- 3- Pourquoi les décisions des dirigeants chinois sont-elles contraires aux règles de l'OMC ? (2 points)**

Troisième partie : DÉVELOPPEMENT PERSONNEL STRUCTURÉ (6 points)

Au choix du candidat

HISTOIRE

Les indépendances des États d'Afrique noire : étapes et formes de la décolonisation.

OU

GÉOGRAPHIE

À l'aide de vos connaissances, dites de quels atouts la puissance chinoise dispose pour refuser de répondre aux consignes de l'OMC.