

CERTIFICAT D'APTITUDE PROFESSIONNELLE AGRICOLE
C1 EXPRESSION FRANÇAISE ET COMMUNICATION

Toutes options

Durée : 2 heures

Matériel(s) et document(s) autorisé(s) : **Dictionnaire de langue française**

Le sujet comporte 3 pages

SUJET

PREMIERE QUESTION (2 points)

Document 1

- a. Citez 4 sortes de rire. (0,25 point x 4)
- b. Relevez deux raisons pour lesquelles nous rions. (0,5 point x 2)

DEUXIEME QUESTION (4 points)

Documents 1, 2 et 3

- a. Quel est le thème commun aux trois documents ? (1 point)

Document 1

- b. Dans quels buts Jean de La Fontaine, Voltaire ou Molière ont-ils choisi d'utiliser le rire ?
(0,5 point x 2)

Document 2

- c. Qui sont Norman et Cyprien ? (0,5 point)
- d. Quels sont leurs sujets favoris dans leurs sketches ? (0,5 point x 3)

TROISIEME QUESTION (4 points)

Document 3

- a. Décrivez la photo et le logo. (2 points)
- b. Pour quelles raisons, selon vous, cette association a-t-elle choisi comme emblème "le clown" ?
(2 points)

QUATRIEME QUESTION (8 points)

L'humour est un loisir, un art, un mode de communication, un "médicament". Quelle place tient l'humour dans votre vie ? Que vous apporte-t-il et pourquoi ?

Vous rédigerez un texte structuré d'une vingtaine de lignes et vous illustrerez vos propos en vous appuyant sur des exemples précis et personnels.

PRESENTATION - ORTHOGRAPHE (2 points)

DOCUMENT 1

Le Rire Pour les Nuls

Par Joëlle CUVILLIEZ, Martine MEDJBER-LEIGNEL
Editions First, Paris 2013

Un rire, des rires ?

Rire à gorge déployée, à chaudes larmes, jaune, mourir de rire, rire de quelqu'un, rire dans sa barbe... Tant de façons de rire ! Tant de types d'humour ! Tant d'individus avec leur rire unique et tant de sujets comiques ! Il n'existe pas un rire, mais plusieurs sortes de rires, allant du rire de la timidité au rire d'appréciation en passant par le rire explosif (souvent propre aux enfants) et aux fous rires incontrôlables. Le rire témoigne de nos intentions : bienveillance, suffisance, mépris ou hostilité. Il peut même donner des indications sur notre condition sociale (rire snob, rire paillard, rire gouailleur...).

D'après l'historien Georges Minois dans *Histoire du rire et de la dérision*, « nous rions toujours pour nous moquer, pour calmer notre peur, pour manifester notre sympathie, pour renforcer nos liens et pour exclure ». Cette définition, qui a le mérite d'exister, mérite également d'être élargie. Car nous pouvons rire mécaniquement ou spontanément, sans raison particulière. Ainsi, il nous arrive d'être joyeusement chatouillés – au sens propre comme au sens figuré – lorsque nous entendons une bonne blague ou que nous assistons à une scène cocasse.

Rire pour dénoncer l'injustice

L'art d'utiliser le rire pour dénoncer les injustices ou souligner le ridicule de certains personnages, aussi haut placés soient-ils, cela ne date certes pas d'hier. Jean de La Fontaine et ses célèbres fables (qui s'inspira lui-même d'un très célèbre ouvrage persan du V^{ème} ou VI^{ème} siècle, *Kalila wa Dimna*, ce que l'on sait moins...), Marivaux, Voltaire ou Molière, tous ont choisi l'humour et le rire qu'il provoque pour faire réagir, épingler, dénoncer...

Les humoristes aujourd'hui ne font rien d'autre que cela, qu'ils travaillent comme dessinateurs dans la presse ou proposent des *one man/woman show* sur scène. L'humour s'utilise comme une arme contre les attitudes bien-pensantes ou les abus de certaines classes sociales. Leur sujet de prédilection : l'actualité, qu'elle soit politique ou sociale.

DOCUMENT 2

Rencontre avec Norman et Cyprien

Par Matthieu Windey et Florent Reyne dans le numéro 40 de *Respect mag*, printemps 2014

Style vestimentaire, physique ou encore mariage gay... Chacun de vous aborde le thème de la différence. C'est un sujet qui vous tient à cœur ?

Norman : Sur scène, les vanes sur le physique ou sur les origines sont quasiment obligatoires. La différence est à la base de l'humour. C'est un thème récurrent dans nos vidéos. Il y a un sketch dans lequel je raconte que je ne peux pas demander à un « renoi » d'où il vient sans passer pour un raciste. Je me moque de moi-même et du malaise que peut susciter ce genre de situations.

Cyprien : On exprime tout simplement ce qu'on vit. Des différences, il y en a tellement !

Selon vous, quel est le rôle de l'humour dans la société ?

Norman : Il permet de désamorcer des tensions. Avec Cyprien on se sert d'Internet comme d'un « one man show de chambre », où s'exprimer est très facile. On parle de ce qu'on veut et c'est bien l'essentiel.

Il y a une grande proximité entre vos fans et vous grâce aux réseaux sociaux...

Cyprien : On a un public très nombreux, mais nous essayons de rester accessibles. Lorsqu'on m'envoie un mail, je réponds publiquement. Je ne vis pas dans un château fort et je ne me bouche pas les oreilles. C'est une chance de pouvoir communiquer avec son public.

Norman : Lorsque je lis des commentaires positifs ou des critiques, ça me donne envie de continuer. Si tu vois des pouces rouges et des remarques, c'est que ça intéresse les gens. Au moins il y a un débat et ça permet de progresser.

DOCUMENT 3



Clowns Sans Frontières
Association Artistique de Solidarité internationale



Clowns sans frontières est une association qui mène des projets auprès des enfants défavorisés et victimes de la misère, de l'exclusion ou de la guerre aux quatre coins du monde.

Le rire guérit !