

Corrigé bac HLP 2024 Métropole, juin jour 2

Proposition de corrigé - non officielle. Bac général HLP 2024 Métropole, juin jour 2 (24-HLPJ2ME1). Texte de Victor Hugo, *Ruy Blas* : manifestation et déclaration de l'amour.

[Sujet officiel](#) · [Annales de ce concours ou examen](#)

Interprétation littéraire : Comment se manifeste le sentiment amoureux dans cette scène de théâtre ?

Dans cette scène de *Ruy Blas*, **l'amour se manifeste dans les gestes, dans l'admiration politique puis dans une parole qui franchit les distances tout en les rappelant.** Le spectateur connaît le déguisement social que la reine ignore, ce qui donne à la déclaration sa fragilité.

La reine commence par remercier Ruy Blas pour son courage face aux grands du royaume. Elle s'approche et lui prend la main avant qu'il puisse se défendre. Le sentiment passe donc par une initiative corporelle, tandis que la surprise et l'aparté montrent l'émotion du personnage qui tentait de la fuir.

L'admiration se formule ensuite comme une reconnaissance de grandeur. La reine oppose le silence et la passivité du roi à l'énergie de celui qu'elle croit noble. Les questions sur son savoir et sur sa voix donnent à son action une valeur presque souveraine. La parole politique devient ainsi le chemin d'une proximité affective.

La réponse de Ruy Blas transforme soudain cette admiration en aveu. La répétition de la cause amoureuse fait de son engagement une volonté de sauver la reine. Les hyperboles portent l'élan jusqu'au monde entier, mais le personnage se décrit aussi comme malheureux, éloigné et placé dans l'ombre.

Les images de la lumière, de l'aveuglement et de l'ange expriment une idéalisation. L'amour élève la destinataire tout en accentuant la distance que l'amant ressent. Les hésitations, les exclamations et la demande de pardon montrent le risque de parler directement.

La scène réunit donc audace et soumission. La déclaration donne une présence à un amour jusque-là secret, sans effacer les hiérarchies ni l'identité dissimulée. Le théâtre rend cette tension perceptible en associant paroles, gestes et différence de savoir entre personnages et public.

Essai philosophique : Que gagne l'amour à être déclaré ?

Problème

Déclarer un amour le rend explicite et l'expose à une réponse. Ce passage gagne-t-il seulement une certitude, ou transforme-t-il la relation elle-même ? Il faut distinguer l'aveu d'un sentiment et la prétention à obtenir un retour.

Sortir de l'indétermination

Les gestes et les attentions peuvent être ambigus. La déclaration donne à l'autre la possibilité de comprendre ce qui lui est adressé et de se situer. Elle peut aussi aider celui qui parle à reconnaître ce qu'il éprouve, au lieu de laisser le sentiment dans une série de suppositions.

Ouvrir une relation réciproque

L'amour déclaré n'est plus seulement une expérience intérieure. Il devient une parole dont l'autre est destinataire. Dans *Ruy Blas*, l'aveu répond à une reconnaissance, mais il révèle aussi la différence entre l'image publique et le motif intime de l'action. La déclaration peut donc rendre la relation plus vraie, sans garantir qu'elle devienne simple.

Accepter le risque de la réponse

Parler expose au refus et peut peser sur l'autre si l'aveu se transforme en exigence. Le sentiment ne crée pas un droit à être aimé. Une déclaration respectueuse donne une liberté de réponse ; elle n'utilise pas la souffrance ou le sacrifice annoncé comme moyen de pression.

Conclusion

L'amour gagne à être déclaré une possibilité de reconnaissance et de réciprocité. Il perd l'abri de l'indétermination, mais cette exposition peut être le prix d'une relation qui respecte deux libertés.