

# Bac techno 2026 : corrigé de philosophie, centres étrangers

**Proposition de corrigé - non officielle.** Baccalauréat technologique, toutes séries, philosophie, session 2026, centres étrangers groupe 1, code 26-PHTEG11. Les trois sujets sont traités ; pour le texte, les questions de l'option 1 sont expliquées.

[Sujet officiel](#) · [Annales de ce concours ou examen](#)

## Sujet 1 - Contre quoi faut-il défendre la vérité ?

La vérité peut être menacée par l'ignorance, le mensonge et des habitudes qui empêchent de vérifier. La défendre ne consiste pas à protéger toutes nos convictions : il faut distinguer la vérité et ce que nous croyons déjà vrai.

**1. Il faut résister à la tromperie et à la dissimulation.** Une information volontairement fausse ou un document caché peut empêcher une décision éclairée. L'enquête, la conservation des traces et l'explication de leurs limites permettent de rendre une affirmation contrôlable.

**2. Il faut aussi examiner ses propres préjugés.** Choisir seulement les indices favorables, confondre autorité et preuve ou répéter un mot vague peut entretenir une erreur sans mensonge délibéré. Défendre la vérité demande donc un effort sur soi autant qu'une opposition à autrui.

**3. Il faut protéger la discussion plutôt qu'imposer une certitude.** Une objection fondée peut corriger notre jugement. Le dogmatisme qui refuse toute critique menace la vérité qu'il prétend défendre. Sa défense exige des preuves, une attention aux conditions et la possibilité de reconnaître une erreur.

## Sujet 2 - La technique change-t-elle ce que nous sommes ?

Un outil modifie ce que nous pouvons faire ; il peut aussi transformer habitudes, relations et attentes. Le sujet demande si ce changement concerne seulement des moyens extérieurs ou une manière d'être.

**1. Les techniques développent certaines capacités.** Une pratique instrumentale forme des gestes et une attention. Une nouvelle possibilité de communication modifie les façons de travailler ensemble. Les moyens employés participent donc à la construction des compétences et des habitudes.

**2. Les transformations peuvent créer des dépendances.** Une capacité peu exercée peut diminuer lorsque l'outil la remplace. Des usages peuvent imposer une urgence ou une surveillance. Le progrès des moyens ne se confond pas avec une amélioration de toute la vie.

**3. Le changement dépend des pratiques et des choix.** La technique ne produit pas un humain entièrement extérieur à la nature ; elle transforme des conditions de son activité. Nous pouvons examiner ces effets et organiser les usages. Elle change ainsi certaines dimensions de ce que nous sommes, sans déterminer seule toute notre identité ni toutes nos fins.

## Sujet 3 - Hume : réponses de l'option 1

### A1. Bon et mauvais poète

Hume distingue la valeur durable et largement reconnue d'une réputation temporaire soutenue par l'autorité ou le préjugé. Les œuvres du mauvais poète perdraient leur prestige sous le regard de lecteurs éloignés ; celles du génie conserveraient leur pouvoir d'émouvoir malgré les changements.

### A2. Juger un artiste au présent

On peut comparer les réactions au-delà d'un cercle proche, examiner l'œuvre sans dépendre seulement de sa réputation et repérer les effets de jalousie ou de familiarité. Le recul du temps n'est pas encore disponible ; il faut donc réduire les obstacles identifiables et rester prudent sur la portée du jugement.

### A3. Éviter de mal juger

La question imprimée demande ce qu'il faut éviter « pour mal juger », formulation ambiguë. Lue comme une demande sur les causes du mauvais jugement, elle conduit à éviter **préjugé, autorité non examinée, envie, jalousie et influence excessive de la proximité personnelle**. Ces obstacles peuvent masquer les qualités ou faire admirer un mérite seulement supposé.

### B1. La question du texte

Comment distinguer une valeur artistique durable d'une réputation produite par des circonstances passagères ?

### B2. Les moments du raisonnement

L'exemple d'Homère présente une admiration au-delà des époques et des lieux. Hume lui oppose les succès entretenus artificiellement, puis décrit les obstacles locaux. Il conclut au pouvoir durable des beautés lorsque ces obstacles sont levés.

### B3. L'idée principale

Selon Hume, une œuvre de vrai génie possède des qualités capables de susciter durablement des sentiments agréables, tandis qu'une réputation sans mérite durable dépend de conditions limitées. C'est la thèse du texte ; elle peut être discutée sans confondre ancienneté et qualité automatique.

### C1. Une œuvre géniale

Elle peut unir originalité et maîtrise de la forme, et ouvrir une expérience que l'on peut reconnaître au-delà de son premier public. Le succès immédiat ne suffit pas à la définir. Un jugement argumenté doit examiner l'œuvre et ses effets, plutôt que qualifier de génial tout ce qui plaît.

### C2. Résistance au temps

Certaines œuvres restent appréciées malgré la transformation des publics. La compréhension peut cependant dépendre de connaissances et de transmissions. La durée constitue un indice important pour Hume, sans être à elle seule une preuve infaillible : des œuvres peuvent être oubliées puis redécouvertes. La beauté peut résister au temps, mais son accès demande parfois un travail culturel.