

Corrigé CAP agricole français 2015 : le rire

Proposition de corrigé - non officielle. CAP agricole, C1 expression française et communication, session 2015, Métropole-Réunion-Mayotte (2015-CAP47-NOR-ME-RE-MA).

[Sujet officiel](#) · [Annales de ce concours ou examen](#)

Question 1 - Les formes et les causes du rire

a. Quatre sortes

On peut relever le rire timide, le rire d'appréciation, le rire explosif et le fou rire incontrôlable. Le document donne aussi des expressions comme le rire jaune ou le rire à gorge déployée. Quatre exemples distincts suffisent.

b. Deux raisons de rire

Le document évoque notamment le fait de calmer sa peur et de renforcer ses liens avec les autres. Il cite aussi la sympathie, la moquerie ou l'exclusion. Toutes les formes de rire ne sont donc pas bienveillantes ; il faut choisir deux raisons dans le texte plutôt que leur donner automatiquement une valeur positive.

Question 2 - Le rire dans les trois documents

a. Le thème commun

Les documents portent sur **le rire et les fonctions de l'humour** : critique de la société, expression personnelle et solidarité avec des enfants.

b. Les buts des écrivains

La Fontaine, Voltaire et Molière utilisent le rire pour dénoncer les injustices et ridiculiser des comportements ou des abus. Faire rire attire l'attention et permet de faire réfléchir sans tenir seulement un discours abstrait.

c. Norman et Cyprien

Dans cet entretien de 2014, ils sont présentés comme des humoristes qui diffusent des vidéos sur Internet et échangent avec leur public. La réponse concerne leur activité dans le document de l'épreuve, sans supposer une information sur leur situation actuelle.

d. Trois sujets favoris

L'entretien cite le **style vestimentaire**, le **physique** et le **mariage entre personnes de même sexe**. Plus largement, ils parlent des différences, des origines et des situations de malaise social, en se mettant aussi eux-mêmes en cause.

Question 3 - Clowns sans frontières

a. Description

Le logo associe un visage de clown souriant à l'idée d'un globe, avec le nom de l'association. La photographie montre une artiste en costume, maquillée en clown et portant une valise, devant un quartier d'habitations modestes et serrées.

Le contraste entre la figure de spectacle et cet environnement souligne l'intervention auprès de publics éloignés des lieux habituels de représentation. Il ne permet pas d'identifier avec certitude un pays ou une ville : aucune précision de ce type n'est fournie.

b. Le choix de l'emblème

Le clown évoque le jeu, le rire et un spectacle facilement reconnaissable. Son expression peut toucher des enfants même lorsque les artistes et le public ne parlent pas la même langue. L'image convient donc à une association qui intervient auprès d'enfants confrontés à la misère, à l'exclusion ou à la guerre.

Le slogan qui rapproche rire et guérison doit se lire comme une image de réconfort. Il ne prouve pas que le spectacle remplacerait un traitement médical.

Question 4 - Proposition de texte sur l'humour

Le sujet demande des exemples personnels. Le texte suivant est un modèle fictif à adapter à des expériences réelles, et non un témoignage à recopier comme le sien.

L'humour occupe une place importante dans mes loisirs, mais il m'aide aussi à communiquer. Il me permet de prendre du recul et de me rapprocher des autres, à condition que personne ne soit transformé en cible permanente.

J'aime d'abord les situations dans lesquelles on peut rire de ses propres maladresses. Pendant un exposé de classe sur le potager, j'avais interverti les photographies des outils. Un camarade a demandé en souriant si nous comptions arroser avec une brouette. J'ai corrigé les images et nous avons ri ensemble, sans répéter la plaisanterie toute la journée. Ce moment a détendu l'atmosphère : je pouvais reconnaître mon erreur sans rester enfermé dans la honte.

Les histoires comiques permettent également de regarder la société autrement. Un personnage qui se croit supérieur et se trompe fait réfléchir sur la prétention. Le rire peut ainsi porter une critique, comme le rappelle le document sur les écrivains. Il n'est pas seulement une pause entre deux choses sérieuses.

Cependant, l'intention ne suffit pas : il faut écouter la réaction de la personne qui reçoit la plaisanterie. Répéter une moquerie sur son apparence peut blesser au lieu de rapprocher. Quand quelqu'un demande d'arrêter, insister détruit le plaisir commun.

L'humour m'apporte donc de l'énergie et de la distance, mais il demande du tact. Le meilleur rire est celui auquel on peut participer, pas celui que l'on doit subir. Il est d'autant plus utile qu'il nous aide à vivre ensemble.